

Ali
Alaoui



Né le 25-09-1967 à Fès
Adresse : 9, impasse sélène
31820 Pibrac
Mobile : +33 (0) 6 06 76 46 67
Maroc : +212 (0) 6 67 94 85 52
ali.alaoui@yahoo.fr
www.alialaoui.com

CURRICULUM VITAE

I° - ACTIVITES PEDAGOGIQUES

TITULAIRE DU DIPLOME D'ETAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE
DOMAINE MUSIQUES TRADITIONNELLES, OPTION AIRE CULTURELLE MAGHREB/PROCHE-ORIENT

Par validation des acquis et de l'expérience (VAE), fruit de 20 ans d'expérience et de recherches pédagogiques sur la transmission des musiques du monde arabe. **Session 2015**

1° - FONCTIONS

- **Professeur au sein de l'Ecole de musique Ali Alaoui à Toulouse (Depuis septembre 2021)**
- **Professeur de musique à l'Université Jean Jaurès, Toulouse, Licence Musicologie Parcours Musique et Arts (2020-2021)**
- **Professeur à l'école Music Halle de Toulouse (De 1999 à 2021).** Music Halle, « Ecole des musiques vivaces », est spécialisée dans les musiques actuelles, ouverte sur les musiques du monde. La confiance et l'accueil de Music Halle ont permis de développer une pédagogie innovante, tissant une continuité entre les cours, les ateliers et la scène.
- **Professeur de musique arabo-andalouse au Conservatoire de Casablanca, Maroc (1995-1998)**

2° – ENSEIGNEMENTS DELIVRES

A - COURS COLLECTIFS

ATELIER DE CULTURE RYTHMIQUE du CIAM (Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail), Université de Toulouse II Jean-Jaurès (2000-2010 ; 2017-2020)

- Maîtrise du langage rythmique oriental : mise en place des notions de pulsation, de tempo et des éléments composant les principales figures rythmiques. Intégration des différentes métriques : binaires, ternaires et composées.
- Apprentissage par les percussions corporelles et le chant : travail sur la dimension sensorielle et indépendance des mouvements.
- Construction d'une culture musicale par des écoutes partagées.
- Travail de fusion rythmique entre différentes cultures musicales sur la base de l'improvisation.
- Réalisation musicale : adaptations, orchestrations et travail de mise en scène.

ATELIER ORCHESTRE DE MUSIQUES DU MONDE - ENSEMBLE DE CHANT ARABE

- Connaissance des principaux courants musicaux du Maghreb et du Moyen-Orient.
- Analyse des modes et des figures rythmiques des pièces étudiées.
- Écoute, analyse et maîtrise de la structure d'une pièce.
- Travail d'arrangement et de construction des dialogues instrumentaux et des solos.
- *Répertoire* vocal : chant solo et chœurs du chant classique oriental, chant arabo-andalou, chants traditionnels marocains, chants de transe du Maghreb (*Gnawa*, *Aïssawa*, etc.) chants des femmes du sud marocain, chants du désert
- Fusion avec d'autres genres musicaux.
- Préparation corporelle : Relaxation, assouplissements, respiration, postures.
- Pratique de la langue : Prononciation de l'arabe (diction courante, diction rythmique, diction poétique). Étude des modes. Connaissance et vocalisation des gammes orientales.
- Pratique des rythmes : avec la voix, les mains et des percussions.
- Approche et développement de l'improvisation instrumentale et vocale : improvisation libre ou mesurée.
- Fusion : comment intégrer la musique arabe à des musiques occidentales.

ATELIERS DE PERCUSSIONS : Conservatoire des Musiques Traditionnelles et Occitanes de Toulouse (2008-2009) ; IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) de Toulouse-Midi Pyrénées (stages ponctuels puis ateliers permanents 2000-2007) ; IFMI (Institut de Formation des Musiciens Intervenant) Université de Toulouse II.

- *Etude des instruments à percussion* des traditions du Moyen Orient et du Bassin Méditerranéen : derbouka, riqq, daff, qarqabous, bendir, taarijas. Technique instrumentale :
 - . Apprentissage des rudiments de la darbouka : tenue du corps, positionnement des mains et maîtrise de l'indépendance des mains, sensibilisation à la diversité des sons.
 - . Découverte et pratique des autres percussions orientales.
- *Technique soliste* : art de la variation rythmique et choix de la palette sonore à partir d'une figure rythmique ou d'une structure musicale.
- *Culture musicale et rythmique* :
 - . Découverte des différents courants musicaux présents dans le monde arabe
 - . Apprentissage des principaux rythmes et polyrythmies du monde arabe
 - . Rythmes corporels et chant
 - . Maîtrise des pulsations, des tempi et des variations rythmiques. Intégration des différentes métriques : binaires, ternaires et composées
- *Développement artistique* : travail sur l'improvisation, la direction musicale avec l'instrument, la transmission et la pédagogie.

B - COURS INDIVIDUELS

COURS DE CHANT ARABE : cours particuliers et coaching auprès de chanteurs/chanteuses professionnels.

COURS DE PERCUSSIONS : cours particuliers et coaching auprès de percussionnistes professionnels.

COURS DE HANDPAN : cours particuliers et coaching auprès de percussionnistes professionnels.

3° - RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

- Mise en place d'un cursus de formation professionnelle autour des percussions du monde arabe : pratique instrumentale, analyse musicale (pulsations, rythmes, styles), mise en place des évaluations annuelles.
- Organisation de jurys composés de personnalités musicales reconnues au Maroc : Fouad CHAIRI, directeur du Conservatoire National de Musique et de Danse de Rabat ; Azzedine MONTASSER, directeur de l'Orchestre National du Maroc, Mohammed BRIOUL, directeur du conservatoire de musique arabo-andalouse de Fès, Maroc (2006-2011). Ecole Music Halle (2004-2011)
- Agrément du Ministère de la Culture du Maroc pour l'instauration d'un nouveau Diplôme de conservatoire en France « Prix d'Honneur de Percussions du Monde Arabe », à Music Halle (2005)
- Création et direction du Département des musiques du monde arabe à l'école Music Halle : classe de percussions du monde arabe, de chant arabe, de culture rythmique et classe d'orchestre (2011)
- Ouverture d'une classe de 'oud (Thierry Di Filippo) au sein du département de musiques arabes. (2016-2017)

4° - DES ATELIERS A LA SCENE : DIFFUSION ET VALORISATION DES ATELIERS ET DES PRODUCTIONS DES ELEVES

Concerts des élèves de l'Ecole de musique :

Salle Saint Michel (Toulouse, **décembre 2021**), Salle Cuvier (Toulouse, **février 2022**), Salle La Fourquette (Toulouse, **juin 2022**)

Concerts des ateliers du Département des musiques du monde arabe de Music'Halle

« *Toulouse la rose, Marrakech la rouge* »

Rencontre musicale et pédagogique entre l'orchestre et la chorale Assil de Marrakech et les élèves de l'école Music'Halle de Toulouse : 3^{ème} cycle professionnel, ateliers de chant et d'orchestre «Afaq».

Semaine de résidence à Marrakech, suivie de deux concerts :

Festival de Chant El Malhoun et de la Chanson Patriotique de Marrakech, Théâtre Royal (Marrakech, mai 2015) – Festival des Musiques Vivaces, Espace Job (Toulouse, juin 2015)

Concerts organisés par l'association Ali Alaoui Arts & Développement

Soirées de l'association : Salle Ernest Renan (Toulouse, **juin 2019**), salle Limayrac (Toulouse, **février 2019**) salle Saint Michel (Toulouse, **juin 2018, septembre 2021**).

Espace Job (Toulouse, **juin 2015**) - Festival « *Peuples et Musiques au Cinéma* », Cinémathèque de Toulouse (**octobre 2015**) – Festival *Convivencia* (Toulouse, **2013**)

Soirée humanitaire au profit des enfants berbères du Sud Marocain : Concert de l'orchestre « *Afaq* » et de l'ensemble de percussions au Théâtre de Pibrac (**2014, 2013**).

Concert des élèves de cycle professionnel de l'école Music'Halle (cycle 3)

Stages d'une semaine par an avec restitution des ateliers. Soirée « Carte blanche à Ali Alaoui ».

Echange pédagogique entre le Cycle 3 professionnel et le Conservatoire de la ville de Fès (**2016-2017**)

Orchestre des jeunes de l'Ecole Intercommunale de Musique du Sud-Est Toulousain (Labège, 31)

Echanges culturels Labège/ Casablanca (**2008**)

Résidence échelonnée sur une année scolaire.

Adaptation de pièces issues du répertoire arabo-andalou, transmission du matériel musical (chants, mélodies instrumentales), encadrement des répétitions.

Direction de l'orchestre des jeunes à la salle des Congrès *Diagora de Labège* (31) et à Casablanca (Maroc)

Concert des ateliers du CIAM

5° - ORGANISATION D'ECHANGES INTER-CULTURELS

STAGES ET MASTER CLASSES EN FRANCE

➤ Master classes de musique arabe

. Chant arabe et Culture rythmique (**2012-2019**)

. Journées thématiques organisées par l'association AAA&D en région toulousaine : *Music Halle*, Toulouse – *La Morita*, Toulouse – *Ecole de musique de Cornebarrieu* (31)

. Culture rythmique. (**2007**) *Conservatoire Départemental de Lisieux* - *Conservatoire de Colomiers* (31)

. Musique Gnawa : Co-animé avec l'artiste marocain Majid BEKKAS (Toulouse, **2007**)

. Musique arabo andalouse : 2 jours, co-animé avec Mohammed AMIN EL AKRAMI, directeur de l'orchestre arabo-andalou de Tétouan, Maroc (Toulouse, **2007**)

➤ Master class de percussions du monde arabe

« Percussion » ateliers lors des rencontres internationales de percussion (Oullins, **2006, 2007**)

« Le Faubourg des Musiques » Ecole de musiques actuelles et de musiques du monde (Lille, **2009**)

« Percussions du Maghreb » : Master-class et concert pédagogique lors des 6^{èmes} journées de la Percussion. *Conservatoire Supérieur de Paris* (**2003**)

« Master classe sur les Polyrythmies du Maghreb » (Valence, **2021**)

➤ Conférences sur les musiques du monde arabe

Université de Toulouse II pour les étudiants en 3^{ème} année de doctorat :

. Musique classique contemporaine arabe avec Azzedine MONTASSER, Directeur de l'Orchestre National du Maroc. (2009)

. Musique arabo-andalouse avec Abderahim SEMLALI, violoniste de l'orchestre de Fès enseignant au Conservatoire de Bruxelles. (2008)

. Musique arabo andalouse à Toulouse avec Mohammed AMIN EL AKRAMI, directeur de l'orchestre arabo-andalou de Tétouan, Maroc. (2007)

Conférences sur la Daqqa de Marrakech :

. à l'IFMI (Institut de Formation des Maîtres Intervenants),

. au Conservatoire National de Région de Toulouse

. et à la Maison de l'Etudiant, Université de Toulouse II.

Conférences pour le festival « Les Voix de la Méditerranée » *Théâtre du Capitole* (Toulouse, 2012)

Musique arabo-andalouse Abderrahim SEMLALI, Ingrid PANQUIN, Ali Alaoui.

Musique arabe classique, avec Azzedine MONTASSERE, Ali ALAOUI.

Conférence « Panorama des rythmes et percussions du monde arabe » à la médiathèque d'Empalot (Toulouse, 2016)

Conférence sur « La musique arabo andalouse » à la Médiathèque José Cabanis (Toulouse, 2017)

Conférence musicale « La musique arabo andalouse » à la Médiathèque de Castelmaurou, 2022

STAGES AU MAROC

« **A Moroccan Journey with Rachel Brice** » **Septembre 2019**

1 semaine à Essaouira, stage international de danse ATS organisé par Caroline Achouri. Découverte et immersion dans la culture musicale avec Ali Alaoui : culture rythmique, Houariyates, Ahwach, Gnawa

« **Musique, chant et danse au Sud du Maroc** » **Avril 2019**

10 jours de voyage en immersion culturelle et musicale : Casablanca, Asfi, Essaouira, Marrakech, Taroudant, Taliouine : musique arabo-andalouse, Aïta marsaouiyya, Gnawa, Daqqa roudania, Houariyates, Ahwach, culture rythmique

« **Musique, chant et danse au Nord du Maroc** » **Avril 2018**

1 semaine à Fès et Meknès : musique arabo-andalouse, Confréries Aïssawa, Hamadcha, Laabat, Haïdous, Gnawa, culture rythmique

« **Musique, chant et danse au Nord du Maroc** » **Avril 2014**

1 semaine à Fès et Meknès : musique arabo-andalouse, Confréries Aïssawa, Hamadcha, Houaryat, Gnawa

« **Musique et percussions au Sud du Maroc** » **Avril 2012**

1 semaine en immersion culturelle et musicale à Marrakech et Taroudant : Melhun, Aïta, Gnawa, Hamadcha, Houaryat, Daqqa, Ahwach.

« **Musique et percussions au Nord du Maroc** » **2009**

10 jours à Fès, Méknès, Chefchaouen, Tétouan: musique arabo-andalouse, Aïssawa, Hamadcha, Gnawa

« **Musiques sacrées marocaines** » **2008**

1 semaine : Festival de Fès de la Culture Soufie - Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde (concert des stagiaires avec l'ensemble des Aïssawas de Fès)

« **Musique berbère et musique populaire du nord du Maroc** » **2007** : Fès, Chefchaouen, Khenifra, Taroudant.

« **Musiques marocaines** » **2003** : Conservatoire National arabo-andalou de Fès et à travers le Maroc (Salé, Casablanca, Marrakech).

6° - CONCERTS PEDAGOGIQUES ET RECHERCHE DE NOUVEAUX PUBLICS

Manifestations proposée par l'association Classisco pour les écoles de l'agglomération Toulousaine :

- . Rencontre avec l'Orchestre National du Capitole dirigé par Tugan SOKHIEV et le chanteur Majyd CHERFI. *Zénith de Toulouse* (2009)
- . « *Le Takht, quintet de musique classique arabe* » *Halle aux Grains* (Toulouse, 2012)
- . « *Afaq Andalusia* » *Halle aux grains* (Toulouse 14 mars 2016)
- . Fête de la musique *Zénith de Toulouse* (2009, 2013)
- . Fête de la musique, *La Casita à Castelmaurou* (2022)

Parcours Laïque et Citoyen (Conseil départemental de la Haute-Garonne) : « Laïcité et rencontre des cultures - un exemple par la musique arabo-andalouse » Interventions dans de nombreux collèges du département (2017-2019-2020-2022).

« Passeport pour l'art » : « Initiation à la musique andalouse : une approche par le rythme » (2019-2020-2021-2022)
Transmission du patrimoine musical oriental auprès des plus jeunes dans les écoles de la Ville de Toulouse.

Orchestre à l'école

Projet avec l'association ADENs, réalisé dans les écoles de l'agglomération toulousaine.

7° - PUBLICATION D'OUVRAGES PEDAGOGIQUES ET DE METHODES

METHODE PEDAGOGIQUE 1 : LA DARBOUKA ET LES PERCUSSIONS DU MONDE ARABE

Coffret édité dans la Collection *Le salon de musique*, dirigée par Philippe Nasse (Paris 2006)

- . Le DVD, film pédagogique sur l'enseignement de la darbouka, du req et du bendir à travers l'apprentissage des rythmes et des polyrythmies du monde arabe.
- . Film documentaire « *Le Pari d'Ali* » : tourné à Fès sur les musiques du Maroc (2005-2008), il aborde les grands styles de musique du Maroc (classique, traditionnel, sacré et populaire). Ce film a été diffusé lors du *Festival Peuples et Musiques au Cinéma* de Toulouse, en octobre 2015.
- . Un livret pédagogique : transcriptions d'une centaine de rythmes et de polyrythmies du monde arabe et de compositions originales.

METHODE PEDAGOGIQUE 2 : ORCHESTRATIONS RYTHMIQUES POUR PERCUSSIONS ARABES

Album auto-produit par AAA&D (Ali ALAOUI - Arts & Développement) à Toulouse, 31 octobre 2015 :

- . CD « orchestrations rythmiques »
- . Livret pédagogique avec transcriptions musicales et références culturelles, historiques et géographiques

II° - CARRIERE MUSICALE ET ARTISTIQUE

1° - ETUDES MUSICALES

A pu assimiler, par imprégnation, dès l'enfance à Fès (Maroc), les fondements de la musique marocaine traditionnelle, populaire et sacrée.

Ses études au Conservatoire National de musique arabo-andalouse de Fès (Maroc), lui ont permis de développer sa connaissance des musiques savantes du Maroc (1979-1984).

2° - MUSICIEN SOLISTE ET ARRANGEUR

A - CONCERTS

MUSIQUE ORIENTALE

Carrière de percussionniste soliste 1985-1990 :

. Débute au sein de l'Orchestre Principal de la Radiotélévision Marocaine, dirigé par AHMED CHEGE, à Fès (Maroc).

Percussionniste soliste à Dubaï 1991-1992 :

. S'imprègne de tous les styles de la musique du monde arabe dans un orchestre de musique classique arabe.
. Approfondit au contact de musiciens de toutes cultures sa connaissance et sa maîtrise du rôle de la percussion dans chaque style de musique du monde arabe.

Percussionniste soliste au sein de l'Orchestre National du Maroc 1992-1999 :

. Productions nationales et internationales (Europe, Asie, USA, Moyen-Orient, Maghreb, Afrique), sous la direction d'Abdel'ati AMANA.

Percussionniste régulièrement invité des grands festivals au Maroc :

. Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde, 1^{ère} édition (Maroc, 1994).
. Festival de Musique Classique Marocaine à Rabat (Maroc, 1999).

Spectacle franco-marocain avec LISA GERRARD, compositrice australienne, *Festival des Arts Populaires de Marrakech* (Maroc, 1998)

Ambassadeur de la musique du Maghreb à l'Opéra du Caire :

. Formation orchestrale de percussionnistes venus du Maghreb, du Moyen Orient, des pays du Golfe Persique, Festival de Percussions du Monde Arabe (Egypte, 2001).

Tournée « Le temps du Maroc » en France :

. A l'occasion de l'année du Maroc. Rencontre d'éditeurs, d'écrivains et de musiciens. Clôture au *Salon du Livre de Paris*. 1999.

MUSIQUE MEDIEVALE

« **L'amour de loin** » avec Vicente PRADAL, compositeur espagnol. D'après des poèmes de Jaufré RUDEL, troubadour occitan du XII^{ème} siècle. Création, résidence et représentation à La Mounède, Maison des racines du monde, Toulouse (31), 1999-2000.

Tournée en Europe et au Japon avec Le **VIELISTIC ORCHESTRA** (orchestre de vieilles à roues) : rencontre autour des musiques médiévales, andalouses et du jazz, Festival de Saint-Chartier (36), 2000-2003.

Tournées avec l'Ensemble TRE FONTANE de Bordeaux : musique médiévale méditerranéenne dans les églises et cathédrales de France.

« **Amor prigond, Amour profond** » concert création avec Vicente PRADAL, Festival Déodat de Séverac St Félix-de-Lauragais (31), 2010.

JAZZ ORIENTAL

Création de l'ensemble « TORAT » 2001-2004 : orchestre de Jazz métissé latino oriental ; 1^{ère} tournée au Maroc avec des musiciens français ; Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès (Maroc, 2004) - Instituts français de Casablanca, Rabat et Kenitra (Maroc, 2004).

Création du Quatuor de jazz « QUARTIER SUD » : avec Christian BRUN, Philippe RENAULT, Franck MONTBAILE, Tonton SALUT ; Festival Jazz sur son 31 (Toulouse, 2006) - Festival de Jazz Festiv'Cazals (2008) - Sunset Sunside Jazz Club (Paris, 2010) - Théâtre Armand (Salon de Provence, 2011) - Auditorium de la Défense (Paris, 2011).

Création du quatuor « LIQAA » : avec Jean-Marc PADOVANI (saxophone), Philippe LEOGE (piano), Majid BEKKAS (gembri, luth), Ali ALAOUI (percussions). Institut français d'Agadir (2008) - Auditorium de Colomiers (2009) - Festival « Aux frontières du jazz ». (Perpignan, 2009) - Festival Rio Loco (Toulouse, 2009) - Théâtre de Lisieux (2010)

Quartet de jazz « SOMESAX » et Ali ALAOUI : Festival Jazz sur son 31 (Toulouse, 2007)

Concert «RESONESSENCE » Frédérique TRUNK & Ali ALAOUI : Festival Jazz sur son 31 (Toulouse, octobre 2013) ; Chapeau Rouge (Toulouse, Octobre 2015)

ENREGISTREMENTS EN STUDIO

Arrangements et compositions rythmiques aux côtés de compositeurs et de chanteurs renommés du monde arabe : Saïd CHRAÏBI, Abdel WAHAB DOUKALI, Abdelhadi BEL KHAYAT...

«**La Paz Congo** » : enregistrement de l'album du groupe de jazz *Quartier sud*, Malambo, Paris, 2008.

«**Music from Source II** » : David El Malek, compositeur - Ali ALAOUI, arrangements rythmiques et percussions - MOULTAQA SALAM. Naïve. Enregistré au Studio Elixir St Jean de l'Union (31), 12-16 décembre 2011.

«**Ard Al Baraka** » : morceau choisi par Sa Majesté le Roi Mohammed VI pour la commémoration du quarantenaire de la Marche Verte au Maroc. Composition: Karim TADLAOUI - Chant: Abdou CHERIF - Arrangements et direction artistique : Ali ALAOUI ; musiciens marocains invités et l'ensemble MOULTAQA SALAM. Studio Elixir, St Jean de l'Union (31), 3 au 6 Octobre 2015

«**Compaseando** » : Kiko RUIZ, guitare flamenca, Ali Alaoui, percussions. Album autoproduit, Toulouse, 2016

PRODUCTIONS INTER-ARTISTIQUES

MUSIQUE ET DANSE

. **Collaboration avec la danseuse orientale japonaise KAMELLIA** : master class, stages, concerts sur l'histoire de la musique et de la danse égyptienne (2004 à 2010).

Conception, direction artistique et musicale :

. «**Layali Zaman** » avec la danseuse IBTISSEM et un ensemble de solistes arabes (Takht), Auditorium de Balma, 31 (2011)

. «**Safar Said** » avec la danseuse Caroline ACHOURI, Salle Altigone (Labège 31, 2012)

. «**Kalam Dât** » avec les danseuses Lolie VERNET-SENHADJ, Caroline ACHOURI, Hélène PERGES et huit solistes arabes invités, Théâtre Tempo (Léguevin (31), Janvier 2014.

. «**Al Noor** » avec la danseuse Hélène PERGES : création poétique et musicale sur des poèmes de Reza HIWA, Centre Alban Minville (Toulouse 2014)

. «**Sahaba** » avec la danseuse DJEMILA, avec la participation de la chanteuse Fatine HILAL BIK et l'orchestre AFAQ, MOULTAQA SALAM et des musiciens marocains invités, Festival de poésie *Voix Vives en Méditerranée* à Sète, 29 Juillet 2015

Direction de la section rythmique dans le spectacle de la danseuse Caroline ACHOURI «**Le Ventre de la Danse** », conférence en immersion. (Toulouse, novembre 2021)

MUSIQUE ET POESIE

- . « **Nuit orientale** » Hamid BERIOUNI (Conteur), Ali ALAOUI et Ingrid PANQUIN (création musicale), Caroline ACHOURI (danse). *Musée des Augustins* (Toulouse, **novembre 2014**)
- . « **Voix Vives en Méditerranée** ». **Festival de poésie de Sète** : Contrepoint musical des lectures de poèmes et concerts dans la ville tout au long du festival. (Sète, **juillet 2015, juillet 2016, juillet 2018**)

MUSIQUE ET CINEMA

- . « **Le Prince Ahmed** » deux ciné-concerts avec la Compagnie HALLU-CINE, Festival *31 Notes d'Eté* (Toulouse, **2008**)

EMISSIONS ET REPORTAGES

Chaîne marocaine 2M Monde :

- . « **Alhan 'achiq naha** » : émission musicale télévisée. Emission enregistrée en **avril 2017** à Casablanca (Maroc) et diffusée le **7 octobre 2017**. Extrait de la création « Afaq Andalucia ».
- . « **Chada al Alhan** » : émission musicale télévisée
- . « **Afaq Andalucia** », extraits du nouveau spectacle d'Ali ALAOUI & MOULTAQA SALAM en hommage au maître Abdessadek CHAKARA. Emission enregistrée en **janvier 2014** à Casablanca (Maroc) et diffusée le **24 mai 2014**.
- . « **Mawahib fi tajwid al Qoran al Karim** », MOULTAQA SALAM et l'orchestre arabo-andalou LOUKILI de Fès, **2007**.
- . « **Marocains du monde** » : reportage télévisé
- . « **Ali Alaoui, portrait d'un musicien, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue** » (**2007, 2008**)
- . « **Un stage de musiques marocaines au Conservatoire National arabo-andalou de Fès et à travers le Maroc** » : Salé, Casablanca, Marrakech ; reportage pour le journal télévisé (Casablanca, **2003**)

Chaîne marocaine RTM live :

- . « **Noujoum Al Hijera** » : Reportage sur les artistes marocains à l'étranger.
- . « **Ali ALAOUI, musicien pédagogue** » : reportage tourné à Toulouse, **2002**.
- . Enregistrements télévisés lors du Festival National de la Musique Classique Marocaine à Marrakech (**1996-1998**)

Festival Rio Loco de Toulouse :

- . France 3 Sud "C'est mieux le matin" (**2008**)
- . France Culture (**2008**)
- . Emission France Ô, musiques de la Méditerranée, année du Maghreb (**2009**)

CREATION

- . « **Le Pari d'Ali** » : quintet de percussionnistes du monde, réunis à cette occasion : Ali ALAOUI, percussions arabes - Keyvan CHEMIRANI, Zarb iranien - Debashshish BRAHMACHARI, Tablas indiennes - Karim ZIAD, Batterie - Miguel GOMEZ, Congas ; l'écriture est basée sur le concept de mélodies rythmiques ; concert donné lors du Festival *Jazz sur son 31* de Toulouse (2008).
- . **Un film documentaire** a été tourné, « Le pari d'Ali », retraçant cette rencontre (le concert, les répétitions, les témoignages). En libre accès sur Internet : www.le-salon-de-musique.com
- . **Création d'une opérette sur l'histoire musicale du Maroc** : écriture du scénario, arrangements musicaux, direction artistique et musicale (Maroc, **2016**).

ENSEMBLE MOULTAQA SALAM (« Rencontre de paix »)

Naissance de l'ensemble MOULTAQA SALAM (2003) :

- . Orchestre à géométrie variable (chant, oud, quatuor à cordes, piano, guitare, batterie mais aussi harpe, clarinette, saxophone, flûtes, cornemuse...)
- . Réalisation des transcriptions, arrangements et adaptations de pièces issues du répertoire traditionnel marocain
- . Création d'un répertoire original, issu du métissage des cultures musicales du Maroc, de la France et de l'Espagne. Il puise son inspiration dans le jazz, la musique classique et les musiques du monde, au gré de ses rencontres musicales.

Projets phares

- . « **Fès Queen of Cities** » (2008) : célébration des 12 siècles de la fondation du Royaume du Maroc ; tournée de l'ensemble avec la participation de la compagnie de danse contemporaine BLUE 13. Palais des Nations Unies, Genève - Royce Hall Theater, Los Angeles - Théâtre National Mohammed V, Rabat Maison de l'Unesco, Paris - Auditorium, Barcelone.

- . **Rencontre Internationale des Musiques Andalouses de Casablanca (2008, Maroc)** : Théâtre National Mohammed V, Rabat - Parc des Expositions de l'Office des Changes, Casablanca.

- . **ALBUM « Chemins croisés en Méditerranée » Ali ALAOUI et MOULTAQA SALAM (2010)** : Métissages et créations autour des musiques andalouses et soufies du Maroc ; double Album Abelya Productions, enregistré au studio Elixir, St Jean de l'Union (31), 2010.

Concert pour la sortie du premier album de l'ensemble. *Auditorium Saint Pierre des Cuisines* (Toulouse, 2010).

- . **Création « AFAQ IFRIQIYA »** : création musicale et chorégraphique où la musique andalouse marocaine renoue avec ses racines africaines. Accompagnée par deux grandes chorales de chant arabo-andalou et de gospel, cette rencontre musicale est illustrée par une création chorégraphique de danse africaine. Festival Adaloussiyat des Musiques Andalouses, Théâtre Mohammed V de Rabat (décembre 2016)

- . **Création « AFAQ ANDALUCIA »** : création musicale autour d'une musique andalouse sans frontière. (2017-2018) Tournée en France et à l'international : à Meknès à l'occasion du Festival International de Volubilis des Musiques Traditionnelles du Monde (juillet 2017), à l'Acropolium de Carthage en Tunisie à l'occasion de la semaine culturelle marocaine de Tunis (décembre 2017), à Santiago du Chili, à l'occasion de la semaine culturelle marocaine au Chili (octobre 2018).

- . **Création « SOURCES ANDALOUSES »** : voyage où l'histoire des civilisations du Maghreb et de l'Espagne se croisent à travers la musique, la poésie et la danse. (2018-2019) Concerts à l'occasion du colloque international UseR ! 2019 au Centre des Congrès Pierre Baudis et à la Cité de l'Espace de Toulouse (juillet 2019).

- . **Création « Chemins croisés en Méditerranée, Volume II »** : résidence de création au CCQ de St Simon à Toulouse (janvier 2023)

Autres projets décisifs

- Institut du Monde Arabe de Paris (2010)** : « La nouba arabo-andalouse ou les chemins croisés en Méditerranée »

- Théâtre National du Capitole de Toulouse (2012)** : « Les voix de la Méditerranée »

Deux concerts avec le chef de l'Orchestre National du Maroc Azeddine Mountassere et les chanteurs marocains Rachida TALLAL (chant du désert), Abdeslam KHALOUFI et Aberrahim SEMMALI (chant arabo-andalou)

- Festival de Fès des musiques sacrées du monde (2013)** : « Fès l'Andalouse » avec le guitariste et compositeur Antonio Kiko RUIZ ». Rencontre entre la musique arabo-andalouse et le flamenco

Music from source Volume II : Rencontre avec le compositeur franco-israélien David EL-MALEK ; conception et arrangement de la partition rythmique de cette création d'après des polyrythmies traditionnelles du Maroc retranscrites dans la méthode de percussions d'Ali ALAOUI.

Résidence: Espace JOB/Music-Halle de Toulouse avec David El-Malek

Enregistrement de l'album David El Malek - Music from Source Vol.II

Tournée de concerts : Théâtre National du Capitole (Toulouse, Juin 2013) - Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (Paris, juin 2012) – New Morning (Paris, octobre 2012) - Festival de jazz de Neuville (juillet 2012) – La Coursive (La Rochelle, octobre 2012)

L'Orient de Maalouf et El Malek : Festival *Présences* (Aix-En-Provence, **février 2013**). Rencontre avec l'**Orchestre Philharmonique de Radio-France**.

"Bab el Spirit" au Festival Gospel Touch : expérience inédite où la musique séfarade, la musique soufie et le gospel afro-américain se rencontrent ; Espace Monestié (Plaisance du Touch, 31, **Novembre 2014**).

Festival de Malhoun et de la chanson patriotique de Marrakech : l'écrivain Abderrahman MELHOUNI a dédié son texte poétique en hommage au roi du Maroc à l'ensemble MOULTAQA SALAM, à travers la voix et l'interprétation d'IZDIHAR (Ingrid Panquin) ; concert avec l'Orchestre Royal du Maroc dirigé par El Haj Ahmed AOUATIF, *Théâtre Royal de Marrakech* (Maroc, **Mai 2015**) - Ryad Denise Masson de Marrakech (Maroc, **Mai 2015**)

Au Maroc :

L'ensemble MOULTAQA SALAM est régulièrement l'invité des grands festivals de musique sacrée, soufie, de Malhoun et de musiques du monde, au Maroc :

- . Festival de l'art du Madih et du Samaâ (Laâyoune, **2018**)
- . Festival Malhouniyat des soirées du patrimoine dédiées à l'art du malhoun. (Azemmour et El Jedida, **2013, 2014, 2018**)
- . Festival des Andalousies Atlantiques (Essaouira, **2016**)
- . Festival de la Culture Soufie au musée Batha (Fès, **2009, 2013**)
- . Festival des Musiques Sacrées du Monde (Fès **2006, 2013, 2016**)
- . Salon International Vacances Expo (Casablanca, **2009**)
- . Complexe Mégarama (Casablanca, **2010**)
- . Festival International des Musiques et des Rythmes du Monde « Mawazine » (Rabat, **2010**)
- . Festival « Les Estivales de Mohammedia » (Maroc, **2010**)
- . Festival Mouloudiat (Tanger, **2011**)

En France et en Europe :

- . Institut Catholique (Toulouse, **2017**)
- . Festival Sirocco (Perpignan, **2017**)
- . Théâtre de l'Alhambra (Genève, **2009**)
- . Festival Méditerranées (Portet-sur-Garonne, **2008**)
- . Festival Rio Loco (Toulouse, **2009**)
- . Théâtre d'Auch (**2011**)
- . Médiathèque José Cabanis soirée politico-festive (Toulouse, **janvier 2014**)
- . Chambre de Commerce et d'Industrie (Toulouse, **juin 2015**).
- . Le Florida, soirée de gala pour un colloque scientifique. Université Toulouse I-Capitole (Toulouse **juin 2016**)

Participation de l'ensemble MOULTAQA SALAM au dialogue franco-marocain auprès des associations marocaines et des consulats du Maroc en France :

. **Festival Culturel Franco-Marocain de Toulouse :** l'ensemble a été régulièrement invité entre **2009 et 2013**. Soirée conférence et concert dans le cadre du festival **2014** ; invité : Abdeslam KHALOUFI, maître du chant populaire marocain (Salle San Subra, Toulouse, **Mai 2014**).

. **Festival du Mawlid :** Association AISA. Auditorium de Saint Pierre des Cuisines, (Toulouse, **janvier 2016**)
Espace Européen des Cultures Arabo-Musulmanes. Palais des Congrès (Strasbourg, **Janvier 2015**)
Soirée de soutien au Secours Islamique France, Salle Wagram (Paris, **février 2013**)

Soirées en partenariat avec le Consulat Général du Royaume du Maroc :

Ecole d'agronomie de Purpan (Toulouse, **2011**) - Mairie du 17^{ème} (Paris, **février 2014**) – Château de Montchat (Lyon, **avril 2014**), Château de Montchat (Lyon, **juillet 2017**),

Rentrée solennelle des universités de Toulouse, en présence de Monsieur Chakib BENMOUSSA, Ambassadeur du Maroc en France et sa délégation, amphithéâtre de l'INP-ENSEEIH (Toulouse, **octobre 2014**)

ISTINCHAO, formation de chambre issue de l'ensemble MOULTAQA SALAM

- . Nuit Européenne des musées, Musée Paul Valéry (Sète, **mai 2018**)
- . Soirée de fin d'année des « Aéronotes », salle Claude Nougaro (Toulouse, **mai 2013**) Le Chapeau Rouge (Toulouse, **2010, 2015**)
- . La formation de chambre se produit également dans des soirées privées, dans des salles toulousaines.

DIRECTION ARTISTIQUE ET AUTRES ENSEMBLES MUSICAUX

- . Direction artistique du festival « *Jazz In Riads* » : programmation européenne avec 15 groupes invités (Fès 2006).
- . *Direction artistique du Festival Franco-Marocain de Toulouse* (2011, 2012, 2013, 2014)
- . Création d'« Alicinant » PULSATIONS DU MONDE : l'ensemble réunit la DARBOUKADA, orchestre déambulatoire de percussions du monde arabe, une batucada, une fanfare afro-jazz et caribéenne, la danse orientale, africaine, hip hop :
 - . *Festival International des Musiques et des Rythmes du Monde de « Mawazine »* (Rabat 2010)
 - . *Festival Culturel Marocain de Toulouse* (2009 à 2012)
 - . *Festival Rio Loco de Toulouse* (2009)
 - . « *Le retour d'Orient* », *Fête Médiévale de St Antoine l'Abbaye* (Août 2014)
 - . *Festival Peuples et Musiques au Cinéma de Toulouse* (Octobre 2015)
 - . *Carnaval de Ramonville* (2010), *Toulouse* (avril 2013), *Plaisance du Touch* (2016).

III° - AUTRES ACTIVITES

CREATION DE L'ASSOCIATION AAA&D Ali ALAOUI – ARTS & DEVELOPPEMENT (2005)

Objectif : promouvoir et diffuser la culture du monde arabe, en développant et en diffusant des activités et des manifestations artistiques, pédagogiques, sociales, culturelles et interculturelles.

En tant que fondateur de cette association, Ali Alaoui a reçu tout récemment la **décoration au grade de Chevalier par sa Majesté Le Roi Mohammed VI du Maroc au Palais Royal de Tanger** à l'occasion de la Fête de la Jeunesse le 21 août 2016. Cette distinction honorifique vient récompenser les travaux artistiques et pédagogiques autour de la musique marocaine qu'il a réalisés depuis presque 20 ans en France et au Maroc.

En septembre 2021, l'Association ouvre son Ecole de musique à Toulouse.

PARRAINAGE DU SPACEDRUM (depuis 2008)

Ali Alaoui propose de compositions en développant la spécificité de l'instrument, à la fois mélodique, rythmique et harmonique et en l'intégrant à des formations inattendues (quatuor à cordes...).

Stage de spacedrum en partenariat avec le magasin Djoliba (Toulouse, 2020, 2021)